

Растровое изображение содержащее белые чернила

Adobe PhotoShop может быть использован для того чтобы создать белый spot цвет представляющий слой под печатаемым изображением, белый слой так же поможет при печати на цветных материалах.

1. Откройте изображение в PhotoShop.

Изображение используемое в данном примере содержит области, которые требуют заполнения белыми чернилами при печати на цветных печатных материалах.

Приложение для применения белых чернил

2. В PhotoShop версии 7, конвертируйте изображение в CMYK TIF.

В PhotoShop CS и выше, нет необходимости конвертировать изображение в CMYK - изображение может остаться как файл RGB.



Режимы в PhotoShop

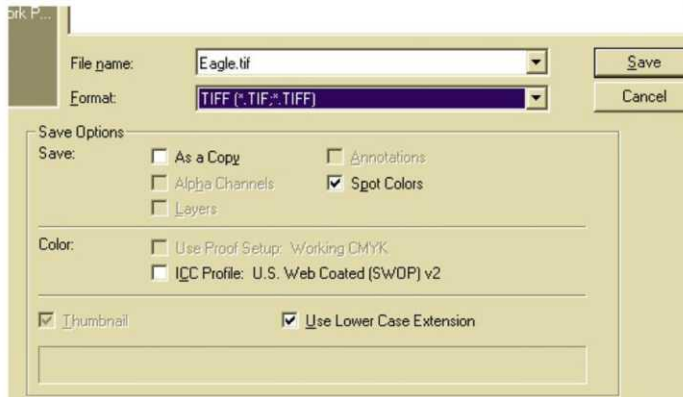
3. Откройте диалоговое окно **Channels**. Существуют четыре цветовых слоя.
4. Нажмите на стрелочке с выпадающим меню и выберите команду **New Spot Channel**.
5. Переименуйте получившийся канал Whitejnk. Это действие позволит RIP корректно использовать Whitejnk канал.



Диалоговое окно PhotoShop «Channels».

6. Сохраните файл как CMYK TIF с включенным spot слоем. Если Вы будете использовать PhotoShop CS, вы можете оставить TIF как RGB TIF с включенным spot слоем.

Приложение для применения белых чернил



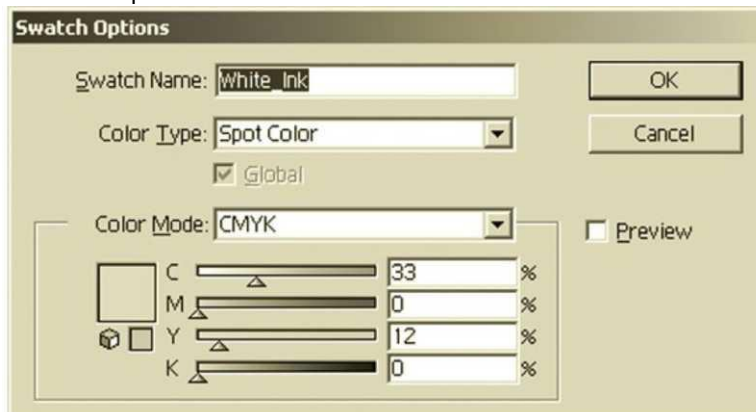
Диалоговое окно в PhotoShop "Save as Spot Colors" Белый spot цвет и векторная информация

Использование белых чернил как spot цвета требует больше внимания к деталям в предпечатной фазе подготовки файла. Это обычно для векторной информации, поскольку информация содержит данные с определенными областями печати только белым. Векторные данные могут быть скомбинированы с файлом растрового изображения для многих различных эффектов.

Не преобразовывайте в растровый формат векторную информацию в файле.

Although Clipping Paths может быть создано в PhotoShop и экспортировано с файлом изображения, для создания слоя **Whitejnk** Spot цвета, легче применять Illustrator. Следующий пример использования Illustrator 10.3.

1. Откройте диалоговое окно **Swatch Options**.
2. В диалоговом окне **Swatch Options**, введите в поле **Swath Name**, имя **Whitejnk**. Для режима **Color Mode** выберите **CMYK**. Для типа **Color Type** выберите **Spot Color**.
3. Сделайте слой Whitejnk видимым цветом, для этого установите C=33; Y=12, в этом случае слой будет виден в файле. Убедитесь, что **Whitejnk** объекты находятся поверх остальной информации, не под ней! Это может быть установлено из меню **Objects** и нажмите **Arrange**.
4. Сохраните EPS файл и пошлите его в RIP.



Диалоговое окно Illustrator **Swatch Options**

Когда это накладывается позади определенных областей изображения, spot слой должен быть положен поверх изображения перед его сохранением.

Основная базовая методика для применения белых чернил это как автономный белый слой на цветном материале для текста или векторного изображения (логотип). Это достигается путем создания нового образца spot цвета с именем Whitejnk в векторном программном обеспечении. При подготовке текста или векторного рисунка заполните его цветом **Whitejnk**. Когда файл сохранен как PDF, EPS, или PS файл, spot цвет будет обработан как особый канал в дополнении к CMYK каналам.

В программе **RIP ColorBurst** версии 7.6H, существует настройка которая считывает наличие **Whitejnk** векторной или растровой информации которую добавляет каналом белых чернил для программного обеспечения принтера.

Теневое векторное изображение или теневое растровое изображение

Эти эффекты используют, для того чтобы создать легкий оттенок белых чернил, для придания четкости изображению или зоны векторного рисунка на цветном материале или внутри CMYK изображения. Теневое векторное изображение - область заполненная оттенком или процентом оттенка **Whitejnk spot** цвета. Теневое растровое изображение - зона придания четкости использующая трафаретный слой в spot канале.